

Di. 25.4., 2.5. & 9.5. 2017

Bern, Schweiz

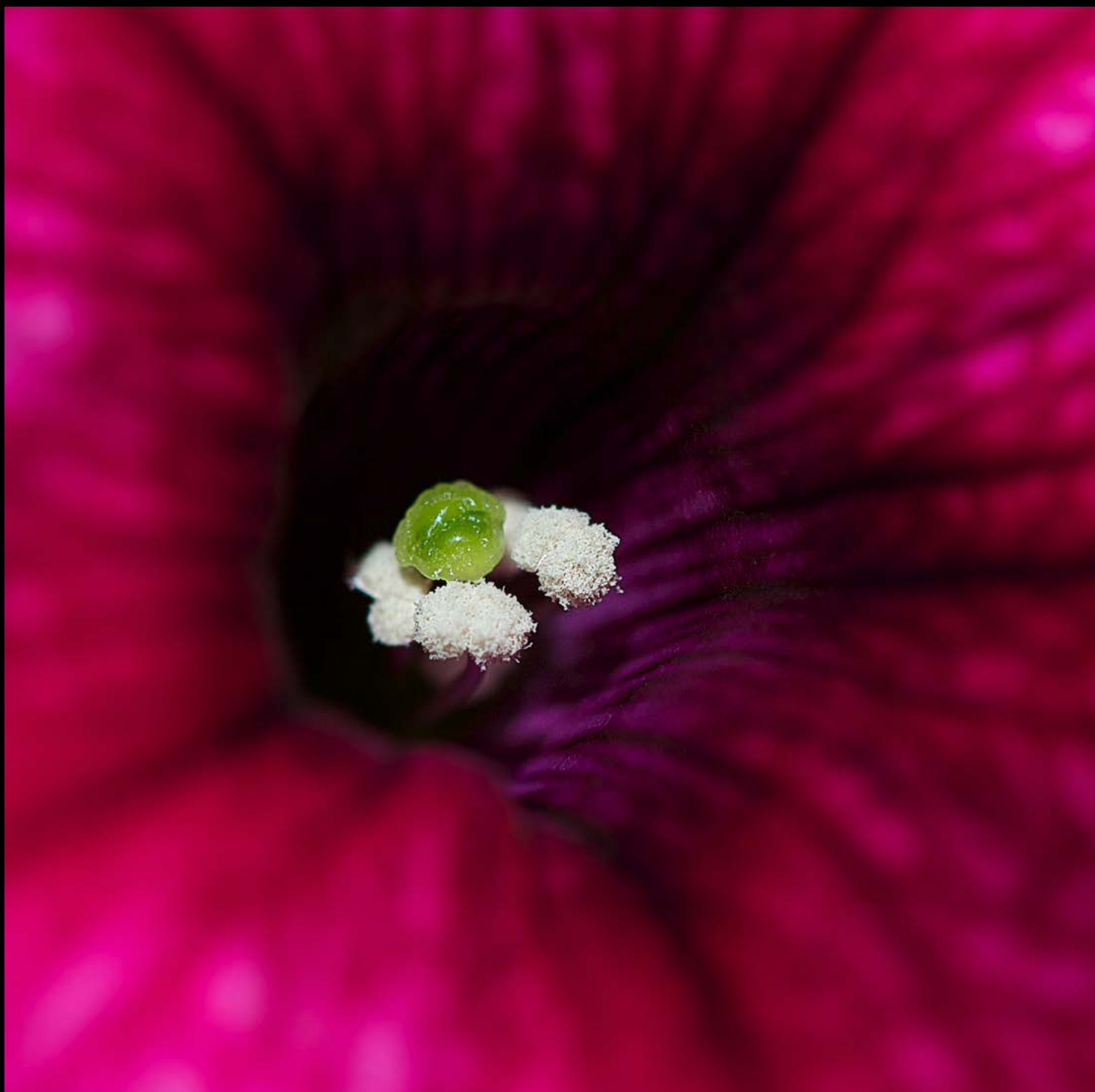


**Roland Vögli**

Photograph, Gründer  
und Mentor von  
The Good Eye.

**Fotografie-Kurs**

# Digital-Magie /2



# Fotografie-Workshop

## Digital-Magie /2

Sie haben bereits Erfahrung im Einsatz der grundlegenden Bildbearbeitungs- und Korrekturwerkzeuge (z.B. Digital-Magie Kurs 1). Nun möchten Sie lernen, die "Rohdiamanten" kunstvoll und feinfühlig zu polieren, so dass sie ihr wahres Funkeln und Leuchten entfalten können.

Willkommen im Aufbaukurs Digital-Magie /2!

### Inhalte:

Wir verfeinern unsere Bildanalyse-Fertigkeiten und lernen, die Bilder nach cineastischen Gesichtspunkten im Stile von Vincent Versace zu optimieren. Wir lernen, Licht, Farbe und Schärfe so einzusetzen, dass sie die erwünschte Bildwirkung möglichst optimal unterstützen. Dieses Wissen dient uns nicht nur im digitalen Labor, sondern schärft auch unsere fotografische Fertigkeit bei der Bildgestaltung vor der Auslösung.

Wir kümmern uns um die Wirkung von Licht und Schatten, Farbe und Farblosigkeit, Schärfe und Unschärfe um die Augen und die Aufmerksamkeit des Betrachters zu führen. Oftmals lassen sich durch gezielt geplante Korrekturen und Anpassungen des Bild-Rohmaterials erstaunliche Konkretisierungen von Bildideen erzielen. Dabei geht es uns nicht um ein Composing, sondern um die "Politur der Rohdiamanten". Das Grundmaterial ist im Bild angelegt, aber es bedarf noch einer Raffinierung um zum beeindruckenden Resultat zu gelangen.

Dazu lernen wir die analytischen, planerischen und handwerklichen Fertigkeiten in praktischen Beispielen und angewandten Experimenten.

Ein Kurs der die Wahrnehmung schärft und erweitert, die fotografische Arbeit konkretisiert und im digitalen Labor den Feinschliff ermöglicht.



# Fotografie-Workshop

## Digital-Magie /2

### Ablauf:

- ♦ **Vertiefte Bildanalyse.** Wir erlernen und diskutieren Kriterien und Methoden zur verfeinerten Betrachtung von Bildern. Methodische Instrumente zur Identifikation von "Rohdiamanten".
- ♦ **Konzepte und Strategien zur Bildkorrektur und Optimierung.** Wir betrachten den cineastischer Ansatz zur gezielten Betonung wirksamer Bildaspekte.
- ♦ **Konkreter Einsatz der Werkzeuge.** Wie wenden wir die Werkzeuge an um die geplanten Korrekturen optimal vorzunehmen?
- ♦ **Gemeinsame Analyse** von typischen Bildproblemen.
- ♦ **Gemeinsame Bearbeitung** mit einfachen Schritten. "Hands on" - Sie wenden die Werkzeuge selber an.
- ♦ **Besprechung der Ergebnisse** und Klärung von offenen Fragen.

### Dauer/Zeiten:

- ♦ 3 Abende, jeweils 19:00 - ca. 22:00

### Zielgruppe:

Alle an der aussagekräftigen Digitalfotografie interessierten Personen. Vorkenntnisse des digitalen Labors (siehe Digital-Magie /1) am Mac/PC sind hilfreich. Keine besondere Software-Kenntnis nötig.

### Computer / Software:

Im Kursraum steht Ihnen ein Computer und Software zur Verfügung. So können Sie ein Spektrum von Programmen bereits im Kurs kennen lernen.

Von ganz simpel zu bedienenden, kostenlosen Programmen über integrierte Foto-Verwaltungs- und Bearbeitungssuiten bis zur professionellen Photoshop-Applikation stehen Ihnen verschiedene Instrumente zur Verfügung.

Besitzen einen Laptop, dann können Sie natürlich auch diesen mitbringen und damit arbeiten.

### Veranstaltungsort:

Bern, Schweiz.

### Kosten:

**SFr 360.-** pro Person  
The Good Eye Mitglieder: SFR. 300.-

*Die bezahlte Teilnahme an dieser Aktivität ermöglicht Ihnen bei The Good Eye eine 6 Monate dauernde, kostenlose Vollmitgliedschaft zu beantragen. Diese bietet Ihnen den Zugang zu einem virtuellen Klassenzimmer für den Austausch nach dem Kurs, zahlreiche Übungen und direkten Kontakt zu dem Kursleiter.*

### Anmeldung & Information:

Punctum Saliens GmbH  
Roland Vögtli  
Hochfeldstrasse 113  
3012 Bern  
[workshop@punctumgallery.ch](mailto:workshop@punctumgallery.ch)  
++41 (0)76 566 19 55

# Fotografie-Workshop

## Digital-Magie /2



### **Roland Vögli**

Vor über 20 Jahren machte ich mit einer Lochkamera und einer Dunkelkammer meine ersten Erfahrungen mit der Fotografie. Bald erwarb ich dann meine erste "richtige" Kamera und ich begann ausgedehnte Foto-Touren zu unternehmen. Meist stand ich dann noch länger in der Dunkelkammer und habe mit Tetenal-Entwickler meine TMax 400 und Agfa-Pan 25 Filme entwickelt und massenhaft Abzüge fragwürdiger Qualität auf Ilford Papiere gemacht. Stand da noch die Faszination an der Technik im Vordergrund, wandelte sich mein Interesse mit der Zeit, weg vom Schärfe-Fetisch hin zur visuellen Kommunikation.

Vor vielen Jahren habe ich den Wechsel von der analogen zur digitalen Fotografie vollzogen. Dieser Wechsel bedeutete für mich vor allem einen immensen Zuwachs an künstlerischer Freiheit. Weniger Kosten, weniger Abfall, mehr Möglichkeiten, mehr Zeit um mich mit den Motiven zu beschäftigen, um mich mit Wahrnehmung und Bildsprache zu beschäftigen. Was ich früher in der Dunkelkammer mit Schablonen, Filtern und Chemikalien experimentierte, erreiche ich heute mit Photoshop und anderen digitalen "Laborutensilien". Geblieben ist, dass diese Arbeiten dazu dienen, ein Bild so zu gestalten, dass es meine Sicht auf die Welt und meine ganz persönliche Reaktion auf die Welt zu vermitteln vermag.

In meinen Ausbildungen zum Phytotherapeuten, med. Masseur, dann zum Naturarzt und schlussendlich zum NLP Master (Neurolinguistic programming) beschäftigte ich mich ausführlich mit der menschlichen Wahrnehmung, mit systemischen Einflüssen und mit philosophischen Fragen zur Welt und ihrer Geschöpfe.

Diese Aspekte fließen nun stark in mein Verständnis der Fotografie ein. Für mich erschafft Fotografie eine Bühne für die Emotionen und Gedanken des Betrachters. Die Fotografie als Expression unserer Innenwelt. Eine Innenwelt, die entsteht wenn wir in Kontakt mit der Aussenwelt treten. So setze ich Fotografie auch in meiner therapeutischen Tätigkeit als visuelle Metapherarbeit ein, ganz speziell im Bereich der kreativen Trauerarbeit.

Ob ich eine künstlerische Baustellen-dokumentation erstelle oder einen Trauerweg beschreite, ob ich aus purer Lust am Sein spielerisch in die Schönheit der Welt eintauche oder ganz persönlich fotografisch ein Hochzeitsfest begleite - Fotografie ist mein Medium um Leben, Sein und Vergehen sichtbar zu machen.

So freue ich mich sehr, wenn ich Sie in meinen Workshops begrüßen kann und Ihnen meine Faszination für die Fotografie präsentieren und vermitteln darf.

*Roland Vögli*

<http://www.punctumgallery.ch>

<http://blog.punctumgallery.ch>

<http://www.praxispunctum.ch>

<http://www.punctumgallery.ch/exhibitions/bauwelten>

<http://www.punctumgallery.ch/exhibitions/sternspuren2>

<http://www.goodeye.ch/exhibitions/augenblicke>

<http://www.punctumgallery.ch/exhibitions/anderswelt>



## The Good Eye

### Die Lernumgebung, Projekt- und Studienplattform

The Good Eye ist eine Lern- und Austauschplattform für fotointeressierte Menschen aller Erfahrungsstufen und bietet individuelle Förderung für individuelle Zielsetzungen.

"Fotografie lernt man, indem man fotografiert", sagen die einen. "Fotografie lernt man, indem man Fachbücher studiert", hört man von anderen. "Fotografie lernt man indem man einem Meister zuschaut", wird auch zuweilen angeführt.

Wir von der TGE Community meinen: all diese Aussagen stimmen. Und genau darum haben wir eine virtuelle Lern-Plattform geschaffen, welche dir auf lustvolle, angenehme und spannende Weise Theorie, Praxis und individuelle Unterstützung für deine ganz persönliche fotografische Entwicklung bietet.

The Good Eye bietet zahlreiche Übungen und Artikel, in denen Hintergrundwissen verständlich vermittelt und Theorie in die Praxis transferiert wird. Die Ergebnisse deiner Übungen kannst du mit einem Mentor, oder auch einfach mit der Community, diskutieren. So macht lernen Spass, so kommt Theorie und Praxis auf eine lustvolle Weise zusammen.

Wir bieten Weiterbildung in den Bereichen

- Wahrnehmungsschulung ("mehr sehen von der Welt")
- Kreativitätstraining ("neue Wege entdecken und beschreiten")
- Kompositionslehre ("wie gestalte ich ein Bild")
- Visuelle Kommunikation ("die Sprache der Bilder")
- Digitales Labor ("Zauberei mit der Bildbearbeitung")
- Fotografische Grundlagen ("Die ersten tausend Schritte mit der Kamera")

### Forum / Community

Geschlossenes Forum zur Präsentation und Analyse von Bildern, zur Diskussion über philosophische Aspekte der Fotografie, Austausch mit Kolleginnen und Kollegen, gegenseitige Inspiration. Eine konstruktive Atmosphäre erlaubt den lustvollen und persönlichen Austausch über alle Aspekte der Fotografie.

### Mentoring

Vollmitglieder können sich von einem Mentoren persönlich auf ihrem individuellen Lernpfad begleiten lassen.

### Lehrgänge

Vollmitgliedern stehen die Lehrgänge offen - für bestimmte Zielsetzungen optimierte Sequenzen von Lektüre und praktischen Übungen.

### Kurse, Workshops, Seminare

Vollmitglieder können die meisten Kursen, Workshops und Seminaren von TGE bis zu 30% günstiger buchen und sie erhalten Priorität bei der Anmeldung.

### Schnuppermitgliedschaft

60 Tage kostenlose Mitgliedschaft. Zugang zu ausgewählten Übungen, zum Forum und zu vielen, beispielhaften Artikeln zur persönlichen Fortbildung.

### Vollmitgliedschaft Basis

12 Monate Zugang zu allen Sharing-Angeboten, Lese-Zugriff zu allen Studieninhalten: €35 pro Jahr.

### Vollmitgliedschaft EDU

12 Monate Zugang zu allen Angeboten und Inhalten, individuelle Unterstützung durch einen Mentor. €70 pro Jahr.

Rabatt für Schüler, Lehrlinge und Studenten: generell 50% auf den Mitgliedschaften.

Wir freuen uns auf deinen Besuch.

[www.goodeye.ch](http://www.goodeye.ch)

[info@goodeye.ch](mailto:info@goodeye.ch)